

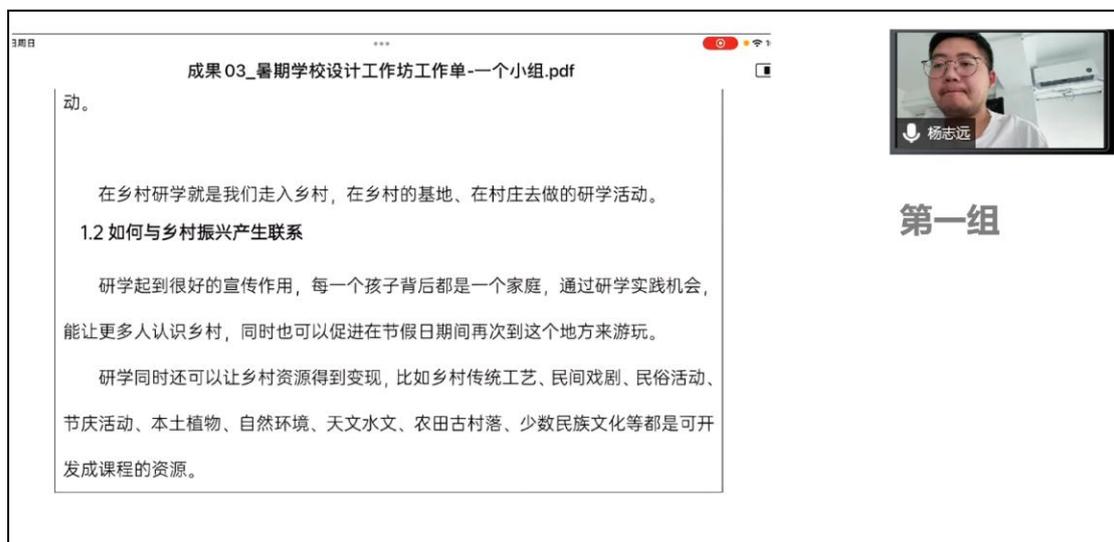
系列报道（七）

2022年广东省“岭南地区美丽圩镇文脉传承与智慧建造”

建筑学研究生暑期学校设计工作坊回顾

7月10日至11日，广东省2022年广东省建筑学研究生暑期学校“岭南地区美丽圩镇文脉传承与智慧营造”开始了为期两天的设计工作坊环节。本环节由广东工业大学建筑与城市规划学院黄健文副教授主持，并邀请多位暑期学校指导老师参与指导，设计坊的题目要求是学员们分小组针对端芬河的“雁桥”进行微创意设计，需要在确定主题后从建筑活化模式、设施更新模式、文创旅游模式、艺术置入模式、公众教育模式五个角度切入进去思考，并撰写端芬河“雁桥”微创意的策划提纲。

第一组汇报人是来自北京大学的杨志远同学。其微创意主题是校镇合作下的户外博物馆+爱国教育基地研学项目，以校镇合作研学项目的微创意模式进行。微创意的策划提纲包括三部分，第一部分（市场分析）包括现如今人们对乡村研学的认知、如何与乡村振兴产生联系、学生乡村研学的原因、当地优势、政策优势、项目优势对比分析。第二部分（客户部分）分为主体客户（初小学群体、高中群体、大学生群体）、次要客户（亲子研学组合、退休老年学者）以及所考虑的主张推广渠道、销售渠道、盈利模式、资金流向成本构成。第三部分（核心内容）包括户外博物馆+体验研学（AR 实景游+五感研学）的打造及所介绍的产品特点。指导老师的评价是成果完整，展现项目意义优势，影响力，主题较为符合雁桥这个想法。



第二组汇报人是来自澳门科技大学的慕天悦同学。其微创意主题是侨乡文旅体验+宜居宜游，空间改造提升与研学活动策划并行，微创意模式包括公众教育模式：研学活动策划、设施更新模式：基础设施及空间（海口埠、瑞芬河沿岸码头 及亲水驳岸）、建筑活化模式：旧骑楼建筑注入商业产业（食、宿、购）、艺术置入模式：合作创办艺术节；打造雁桥文化IP。微创意的策划提纲有提及面临的问题；空间改造提升（旧圩建筑、滨水空间）；活动策

划：1. “雁桥上下”研学活动策划。2. 创办“雁桥”旧圩艺术展；活动目的：吸引高校学生年轻人及艺术家的到来，通过活动的形式利用“硅基空间”的网红化，吸引人流，带动碳基空间的发展，活化旧圩历史建筑遗产。指导老师的评价是贴近成果要求，想法很好。实践应该多跟当地人交流合作，让儿童学生参与实践营造，运用多样化科技手段进行营造。

2022年广东省建筑学研究生暑期学校设计工作坊

端芬河“雁桥”微创意设计工作单

小组名称	设计者	院校名称
第二组	葛天悦	澳门科技大学
	何嘉俊	广东工业大学
	谢蝉婵	广东工业大学
	杨紫嫣	广东工业大学
	胡杨	广东工业大学
	汪冰洁	广东工业大学
	魏上翔	广东工业大学
	王阳	中央民族大学
	符平杰	广东工业大学
微创意主题		微创意模式（自选，但不限于以下）
侨乡文旅体验 + 宜居宜游 <small>空间改造提升与研学活动策划并行</small>		公众教育模式： 研学活动策划 设施更新模式： 基础设施及空间（海口埠、端芬河沿岸码头及亲水驳岸） 建筑活化模式： 旧骑楼建筑注入商业产业（食、宿、购） 艺术置入模式： 合作创办艺术节；打造雁桥文化IP
端芬河“雁桥”微创意的策划提纲（形式不限，可加页）		



第二组

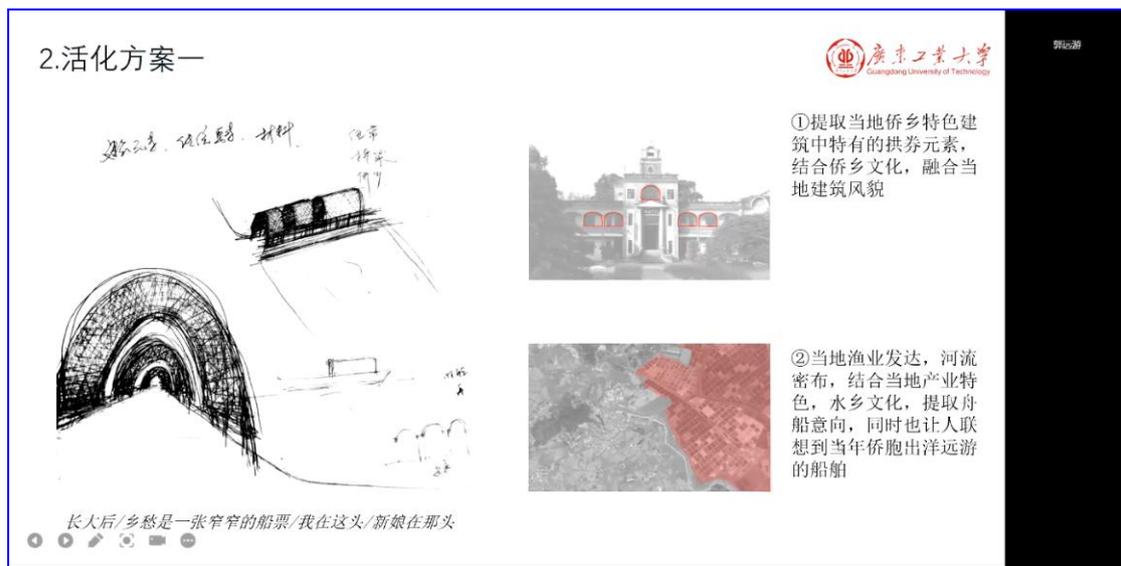
南粤古驿道讨去源溯不断路物迹。人流、文脉往麦输送。生生不息，形成了岭南

行: 19 页: 6 字数: 1/1277 拼写检查 文档校对 兼容模式

第三组汇报人是来自广东工业大学的郭远游同学。其微创意主题是银信寄侨思，归雁焕活力，微创意模式包括建筑活化模式：针对雁桥现状，提取当地特有建筑元素结合当地文化，通过桥梁改造方式，使其重新焕发活力，并致力于成为村中一个重要节点。设施更新模式：根据调查发现设施方面存在：休憩服务设施缺失、公共卫生服务设施缺少、河岸杂草丛生，缺乏活力，由政府、企业等问题实现专业化，减少资源浪费、文创旅游模式：以“归雁”为理念打造空间节点推动文旅发展，推动多个旅游产业综合一体化发展为度假区。指导老师的评价是桥梁改造方案关于拱的造型改造可以加以利用，结合到具体的改造设计里面去。归雁节形成节日也是有意义的想法和创意。



第四组汇报人是来自华南农业大学的刘二祯同学。其微创意主题是印象·雁桥活化设计，微创意模式包括建筑活化模式：设施更新模式：1. 桥体部分保留原有桥的混凝土结构，改造新建部分，用钢结构+防腐木格栅进行造型的拼接；2. 通过提取周围圩镇骑楼街坡屋顶错落有致的形态作为元素，在功能上可以实现遮荫避雨防晒的作用；3. 增加休憩的座椅功能；或者在主桥的旁边新建人行通道，引入慢行交通系统，人车分流，可以观赏风景。指导老师评价是小组有充分的交流碰撞，在艺术的设计和推广方面，印象系列的名称可以继续深入探讨。



第五组汇报人是来自中南林业科技大学的谢云鹏同学。其微创意主题“一河贯古今”为基于游客深度参与的整体活化利用。雁桥改造提供了三个方案：1. 保留老桥，老桥两侧建设新桥，新桥以端芬之眸为意向。2. 保留老桥，在进行结构加固检测，保证结构存在足够承载力的情况下，在老桥两侧加装钢结构构件在旧桥两侧形成人行道。3. 放弃原本老桥桥型，将

雁桥重修为风雨桥，下部为混凝土简支 T 型梁桥，上部为木结构搭建风雨长廊。指导老师给予的评价是能总结代表当地特色的诗句，小组成员们的想法特别，能够关注夜景的亮化，能给乡村带来亮光的照明，解决乡村设施问题，吸引游客。钢结构也切合实际工程需求，关键是要有好的设计和想法。

2022 年广东省建筑学研究生暑期学校设计工作坊

端芬河“雁桥”微创意设计工作单

小组名称 ⁰²	设计者 ⁰²	院校名称 ⁰²
第五组 ⁰²	谢云鹏 ⁰²	中南林业科技大学 ⁰²
	岳维涵 ⁰²	澳门科技大学 ⁰²
	张婧 ⁰²	广东工业大学 ⁰²
	张杰英 ⁰²	广东工业大学 ⁰²
	曾晓悦 ⁰²	广东工业大学 ⁰²
	林泓存 ⁰²	广东工业大学 ⁰²
	杨贻元 ⁰²	广东工业大学 ⁰²
	江慧莹 ⁰²	广东工业大学 ⁰²
	吕俊辉 ⁰²	广东工业大学 ⁰²
叶霸江 ⁰²	广东工业大学 ⁰²	
微创意主题 ⁰³	微创意模式（自选，但不限以下） ⁰³	



第五组

第六组汇报人是来自广东工业大学的王海生同学。其微创意主题是“银信蕴侨情，雁桥唤乡音”，微创意模式包括一、建筑活化模式：采用端芬镇传统建筑风格搭建两层活动展示楼，一层通车二层活动区。二、文创旅游模式：打造银信文化图章制作打卡地。三、公众教育模式：打造成一处新的公共文化建筑。指导老师的评价是诗词主题非常有意境，有传达文化的意蕴，桥上的空间设计需要继续深化，在声音方面和环境利用可以是很吸引人的一点。

第七组汇报人是来自澳门城市大学的陈依琳同学。其微创意主题是“乡愁”，微创意模式是微更新设计视角下的乡镇活化。通过政府主导，企业承办，居民参与的 BOT 模式、公众参与、添设现代化辅助空间、业态入驻建议、侨乡圩镇记忆点打造的四个维度、打造雁桥文化地标、科技艺术与传统文化的新结合。指导老师的评价是中西交融方面可以借鉴澳门的经验，通过乡愁的主题和系列的目标，营造可以考虑以乡愁为纽带把侨胞联系在一起。

经过为期两天的设计工作坊合作环节和展示汇报，学员们分组进行项目设计实践。经过激烈的小组讨论、头脑风暴、背景分析、图纸制作、文档梳理、模型演示、汇报演讲，各小组出色的表现给指导老师留下了深刻的印象，坦言很难相信这些成果只是在两天的短期工作坊课程中完成的。学员们也反映从交流与碰撞中，得到了许多在将来关于文脉传承与智慧营造的学习、工作和研究当中，非常有价值的合作收获。

设计工作坊回顾链接：

<https://mooc2-ans.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=584935122&courseId=225855821&clazzid=57653942>